

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Λογοτεχνία και μεταφυσική Simone de Beauvoir – Όλια Λέγγα	9
Η Ελληνική Επανάσταση του 1821: η φιλοσοφική και ιδεολογική της θεμελίωση Μαρία Βενετή	23
Κριτική ανάλυση του ανδρικού βλέμματος στον κινηματογράφο: αλλαγές στις κοινωνικές προσλήψεις Διονύσιος Δ. Γεροντογιάννης	43
Αντικείμενο και εποπτεία στην «Υπερβατολογική αισθητική» της Κριτικής του καθαρού Λόγου του Immanuel Kant Μαρία Δασκαλάκη	52
Ο έρωας ως ηθική δυστοπία: μια μελέτη στον Søren Kierkegaard και στον Jean-Luc Marion Παναγιώτης Ι. Ηλιόπουλος	73
Η σκέψη του Θαλή στη φιλοσοφία του Αναξίμανδρου και του Αναξιμένη Ανδρέας Θεοδοσίου	84
Υλισμός, ευτυχία, ελευθερία στο πρώιμο έργο του Max Horkheimer Κωνσταντίνος Καβουλάκος	95

ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

«Πτυχές του φιλοσοφικού στοχασμού του Αλμπέρ Καμύ»

Επιμελητής αφιερώματος: Γιάννης Πρελορέντζος

Εισαγωγή. Η αναζωπύρωση του ενδιαφέροντος για τη θεωρητική και δη τη φιλοσοφική διάσταση του έργου του Αλμπέρ Καμύ Γιάννης Πρελορέντζος	119
Οι φιλοσοφικές αντιλήψεις του Albert Camus για τον χριστιανισμό Νικόλαος Αναγνωστόπουλος	162

Ο «Θεός του πίσω» και ο «Θεός του μπροστά»: Albert Camus και Walter Benjamin απέναντι στο γνώσιμο	177
Αγγελική Κορρέ	
Πέρα από την ηθική: οι αλήθειες της σάρκας και το γίγνεσθαι-ελάσσων. Προκαταρκτικές παρατηρήσεις για την εμμεναιοκρατική ηθική του Αλμπέρ Καμύ	193
Πωλ Μανιάτης	
Εκφάνσεις της δικαιοσύνης στο έργο του Αλμπέρ Καμύ	207
Ελένη Νικολάου	
Αναζητώντας τη δικαιοσύνη της Μεσημβρίας. Ο Camus, η πολιτική και το δίκαιο	219
Χάρης Παπαχαλαλάμπους	
Θάνατος, ζωή και νόημα στη νεανική συλλογή κειμένων <i>Γάμοι</i> του Albert Camus	241
Αντώνης Περίχαρος	
Οι αντιλήψεις του Αλμπέρ Καμύ για την τέχνη και για τους καλλιτέχνες	254
Γιάννης Πρελορέντζος	
Ο Αγχίσης και η σιωπή της μητέρας	277
Γεράσιμος Σταματέλος	
Βιβλιοκρισίες	
Σωτήρης Αμάραντος	
Γιώργος Κοντογιώργης, <i>Ιστορία του ελληνικού κόσμου</i>	295
Παναγιώτα Βάσση	
Ανδρέας Χ. Τίφας, <i>Βιοπολιτική και άνθρωπος. Όψεις φροντίδας και πανδημία Covid-19</i>	302
Phillip Mitsis	
Παναγιώτης Ι. Ηλιόπουλος, <i>Η πολιτική φιλοσοφία στο έργο του Σενέκα</i>	314
Οδηγίες προς τους συγγραφείς	321